

# QUINTETT.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## VIOLINO I.

I.

Richard Mandl.

Allegro moderato.

The musical score for Violino I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *marc.* (marcato), *ausdrucksvoll* (expressive), *cresc.* (crescendo), *subitop* (suddenly piano), *schwungvoll ff* (vigorous fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The second staff has a tempo change to '2 a tempo' and includes markings like *dolce* (softly) and *poco rit.* (slightly ritardando). The third staff has a tempo change to 'Allmählich lebhafter.' (gradually more lively) and includes markings like *breit mp* (broad mezzo-piano) and *f* (forte). The fourth staff is for the 2nd Violin (2. Viol.) and includes markings like *f* (forte), *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

## VIOLINO I.

**3** *Meno mosso. (Ruhig und breit fließend.)*  
*Viola.*  
 6 *a tempo* *p dolce*

*Belebter.*  
*p f*

*pp breiter und innig, schwebend* *f*

*poco rit. dim. p schneller cresc.*

*breit* *rit. ff* *ff molto marc.*

*dim. dolce*

*sehr ruhig, zärtlich* *noch langsamer*  
*p Ausdrucksvoll* *Viola. Vlc.*

**5** *Etwas belebter.*  
*2. Viol.* *p* *Tempo I.* *dolce*

*f* *p*

*f heiter* *marc.*

**6** *p* *f*

*schierzando* *mf*

# VIOLINO I.

3

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*mf*  
*marc.*  
*dolce*  
*2. Viol.*  
*poco rit.*  
*mf*  
*a tempo*  
*dolcissimo*  
*8 marc.*  
*espress.*  
*f marc.*  
*molto leg. a tempo*  
*9*  
*leggiere molto rit.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*p*  
*f*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*dolce*  
*f*  
*p subito*  
*cresc.*  
*schwungvoll ff*  
*dim.*  
*p*  
*poco rit. 10 a tempo*  
*dolce*  
*dolce*  
*1*  
*breitmp*

## VIOLINO I.

cresc. *f*  
 11 *mp cresc. mf*  
 rit. dim. *p*  
 12 **Meno mosso.**  
 6 *a tempo p dolce*  
 Belebter. *p a tempo f ff rit. dim.*  
 13 *pp schwebend rit. fausdrucksvoll*  
 a tempo *poco rit. pp dim.*  
 Breit. *p cresc. rit. ff*  
 Im ruhigen Zeitmaß. *ff dim. pp* Viola  
 14 *sehr gesangvoll p noch ruhiger dim.* D-Saite A-Saite  
 1 *p lebhafter f ff beschleunigend*  
 rit. *sehr breit dim. p pp*

## VIOLINO I.

II.

Andante sostenuto.

*p* *pp* *sf* *pp* *poco rit.* *pp* *geheimnisvoll* *p* *dolce* *p* *p* *pp* *cresc.* *poco rit.* *f a tempo* *cresc.* *ff sehr breit* *f* *sf dim. p a tempo* *pp dolce* *etwas rascher* *mf* *rit.* *dim.* *p* *mf* *etwas drängend* *a tempo* *rit. dim.* *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 2

## VIOLINO I.

2. Viol. *nachgebend*

*dolce*

*pp* *mf* *ff* *dim.* *p*

8

1

9 *etwas bewegter*

*zart hervortretend*

*mf* *poco rit.* *a tempo*

10 *a tempo*

*poco rit.* *p sehr zart*

2 *poco rit.* 11 *a tempo*

2. Viol. Viola. *a tempo*

*mf* *cresc.* *rit.* *a tempo*

*breit* *f* *scharf rythmisch*

*cresc.* *ff*

*rit.* 12 *a tempo*

*dim.* *p* *pp* *mf* *p*

*etwas zurückhalten* 13 *Etwas belebter.*

*p* *pp* *frei zu spielen* *p*

*cresc.* *Tempo I.*

*Noch lebhafter werdend.* *Dämpf. aufsetzen.*

*f* *rit.* *dim.* *p* 1

14 *mit Dämpfer*

*pp* *a tempo* *etwas zurückhalten* *a tempo* *poco rit.*

*a tempo* *pp* *poco rit. ausklingend* *pp*



# III. SCHERZO.

Sehr lebhaft.

1 *f* pizz. 2 *p* 1 *f* *f* arco gut rhythmisieren 3 *mf* *mp* pizz. 2 1 arco *p* heraus 1 3 *p* heraus 2 *dolce* *sf* *p* *f* *p* pizz. *f* *mf* arco *p* *dolce* *cresc.* *f* *p* *f* *p* 3 *Klavier.* *pocorit.* 5 *a tempo.* *sehr leicht* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* 6 *kraftvoll* *sf* *mf* *mf* *f* 7 *etwas zurückhaltend.* 1 *mit ganzer Kraft*

**VIOLINO I.**

8 *dolce*  
stärker zurückhalt. etwas langsamer als im ersten Tempo

*pp*  
*p* sehr weich allmählich stärker werdend

*f* abnehmen

9 *pp*  
zunehmend und drängend abnehmen sehr zart

10 *mp*  
allmählich zunehmend

11 *im Tempo* *erstes Tempo*  
sehr zurückhaltend *ff* schneller werdend *p* *mf*

12 *etwas langsamer* *II. Violine.*  
*ff* *mp*

13 *sehr innig* *sehr innig* *p*

14 *ausdrucksvoll* *mf*



*pp sehr innig* *zunehmend* *f*

*immer stärker werdend* *zurückhaltend* *f* *ff*

*p im Zeitmaß* *II. Violine.* *15* *p* *etwas lebhafter*

*f* *immer drängender* *zurückhaltend* *mf*

*16* *II. Violine.* *f* *mf* *gut rhythmisieren* *mit Wucht* *ff*  
*nicht zurückhalten*

*erstes Tempo pizz.* *1* *arco* *f* *mf* *II. Violin. (pizz.)* *1*

*mf* *pizz.* *18* *f* *arco* *p*

*heraus* *1* *heraus* *p*

*19* *p* *dolce* *sf*

*f* *pizz.* *f* *mf*

*arco* *20* *p* *dolce*

*f* *p* *f* *p*

## VIOLINO I.

Klavier. rit. 21 *a tempo* *sehr leicht*

22 *kraftvoll*

23 *mit ganzer Kraft* *etwas*

24 *zurückhalten* *stärker zurückhalten* *dolce* *etwas langsamer als im I. Tempo*

*sehr weich* *allmählich stärker werdend*

*ff* *abnehmen*

25 *zunehmend und drängend* *abnehmen* *sehr zart*

26 *im Tempo* *erstes Tempo* *allmählich zunehmend* *sehr zurückh.*

*ff* *schneller werdend* *mf*

*f* *ff*

IV.

**Largo.** 15 **Più mosso.** 1 Vlc. Viola. 2. Violine. *p*

*subito pp*

**Allegro con fuoco.** 2 8. 6 Klavier. *p marcato sf*

*rit.* *f* *sf* *ff*

*p espress.* *dolce*

*mf cresc.* *f marc.* 3 *marc.*

*ff trotzig*

3 *schwungvoll ff*

*dim.* *dolce* *p*

*mf*

*cresc.* *f* *poco rit.* 4 2

*dim.*

## VIOLINO I.

Klavier. *poco rit.* *a tempo* *dolcissimo*

*pp* *pp* *mf* *cresc.* *drängender* *ff a tempo* *dim. p* *p etwas rascher*

*p* *gesangvoll* *drängender* *f* *f* *p cresc.*

7 *Tempo I.* *f molto rit.* *dim. p* *p* *sf*

*p* *sf* *mp* *sf* 2. Violine.

8 *sehr staccato* *sf* *pp* *sf*

*dolce*

9 *f* *mp* *f* *p*

*dolce, breit* *mf* *f marc.*

*p* *f* *p*  
*pp* *p* *3*  
*p* *p* *3* *3* *p*  
*p sehr markiert* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f*  
*ff* *rit.* *12 a tempo* *4*  
*Klavier.* *p marc.* *f* *sf*  
*ff* *p espressivo*  
*dolce* *mf cresc.* *f marc.*  
*marc.* *ff heftig*  
*14 a tempo* *rit.* *leidenschaftlich*  
*dim.*

## VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**Measure 14:** Starts with a rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. Dynamics: *p*.

**Measure 15:** *15 Più tranquillo.* The tempo changes to *poco rit.*. The music features a half note F, a quarter note E, and a half note D. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *breit*, *dim.*.

**Measure 16:** *16* The tempo changes to *a tempo*. The music features a half note C, a quarter note B, and a half note A. Dynamics: *pp*, *mf*, *cresc.*, *a tempo*, *dolce*.

**Measure 17:** *17* The tempo changes to *poco rit.*. The music features a half note G, a quarter note F, and a half note E. Dynamics: *pp*, *mf*, *cresc.*, *a tempo*, *drängender*, *ff*.

**Measure 18:** *18* The tempo changes to *a tempo*. The music features a half note D, a quarter note C, and a half note B. Dynamics: *dim. p*, *poco rit.*, *etwas rascher*, *gesangvoll*, *drängender*, *cresc.*, *f*, *immer rascher*, *bis zum Schluß immer drängender*.

**Measure 19:** *19* The tempo changes to *poco rit.*. The music features a half note A, a quarter note G, and a half note F. Dynamics: *f*, *noch drängender*, *p sehr marc.*.

**Measure 20:** *20* The tempo changes to *a tempo*. The music features a half note E, a quarter note D, and a half note C. Dynamics: *f*, *p*.

**Measure 21:** *21* The tempo changes to *poco rit.*. The music features a half note B, a quarter note A, and a half note G. Dynamics: *cresc.*.

**Measure 22:** *22* The tempo changes to *a tempo*. The music features a half note F, a quarter note E, and a half note D. Dynamics: *ff sehr breit*, *heftig*, *ff*.